

AME-A-441

Akkordeon

für | *pour* Coralie Wenger

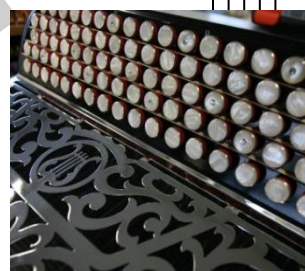
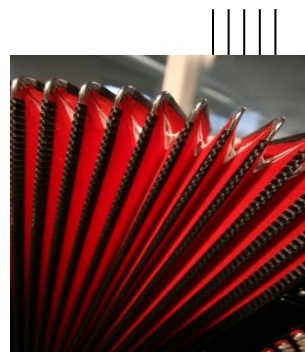
# Reiter-Suite

## *Suite équestre*

Suite in 4 Sätzen | *Suite en 4 mouvements*

- |                       |  |                         |
|-----------------------|--|-------------------------|
| 1. Reinrassig         |  | <i>Pur sang</i>         |
| 2. Hindernis-Springen |  | <i>Saut d'obstacles</i> |
| 3. Gaul               |  | <i>Canasson</i>         |
| 4. Bukephalos         |  | <i>Bucéphale</i>        |

## Sylvain Tissot



AME LYSS

CH-3250 Lyss  
www.ame-lyss.ch



## Biographie Sylvain Tissot



Titulaire d'un diplôme de soliste obtenu en 2012 à la Haute Ecole des Arts de Berne dans la classe de Teodoro Anzellotti, **Sylvain Tissot** participe au développement de l'accordéon à une large échelle. En qualité de concertiste, il s'investit dans des projets de créations et au sein d'ensembles de musique contemporaine comme le NEC, l'Ensemble Contrechamps, l'Orchestre de Chambre de Lausanne, le Berner Symphonieorchester. Il a l'opportunité de présenter son instrument dans différents festivals comme le Festival International de musique contemporaine

de Darmstadt, le Freiburger Musikfestival, Les Amplitudes, le St-Prex classics.

En complémentarité avec le monde de la scène, Sylvain Tissot s'adonne à l'enseignement, à la direction instrumentale et à la composition. Il est professeur au Conservatoire de Musique de Fribourg, au Conservatoire de Musique de la Broye, est chargé de cours de didactique instrumentale à la Haute Ecole de Musique de Lausanne et Enseignant Haute Ecole de Musique Kaleidos. Il est lauréat de la fondation Friedl Wald Stiftung ainsi que du Prix Pierre et Renée Glasson.

---

In der Schweiz geboren, wuchs **Sylvain Tissot** in der Region Freiburg (CH) auf. Studierte bei Stéphane Chapuis an der Haute Ecole et Académie de Musique Tibor Varga in Sitten (CH), wo er mit dem Lehrdiplom abschloss.

Er setzte seine Ausbildung in Bern an der Hochschule der Künste bei Prof. Teodoro Anzellotti fort und legte dort ein Konzertdiplom und ein Master in Specialized Music Performance ab. Er ist Preisträger des Stipendienwettbewerbs der Friedl Wald Stiftung und der Stiftung Pierre et Renée Glasson.

Viele künstlerische Anregungen erhielt der Akkordeonist ergänzend zu seinem Studium bei Meisterkursen von Hugo Noth, Boris Lenko, Friedrich Lips, Ivan Koval und im Bereich Alte Musik bei Emmanuel Le Divellec, Carsten Eckert, Dirk Börner, Peter Croton. Zudem nimmt er jeweils an verschiedenen Festivals teil, z.B. an internationalen Ferienkursen für neue Musik in Darmstadt, Musikfestival Bern, St-Prex Classics, Les Amplitudes.

Er verfolgt vor allem auch kammermusikalische und sinfonische Projekte, z.B. mit dem Orchestre des Jardins Musicaux, dem Nouvel Ensemble Contemporain, dem Ensemble Contrechamps, dem Orchestre de Chambre de Lausanne, dem Berner Symphonieorchester, dem Orchestre Symphonique Neuchâtelois. Er arbeitet mit verschiedenen Komponisten im Bereich der zeitgenössischen Musik. Oft leitet er internationale Meisterkurse. Neben seiner künstlerischen Tätigkeit ist er am Conservatoire de Fribourg und Conservatoire de Musique de la Broye tätig und unterrichtet Fachdidaktik Akkordeon an der Haute Ecole de Musique de Lausanne, dirigiert und komponiert.

AME-A-441

# Reiter-Suite | Suite équestre

## 1. Reinrassig | 1. Pur sang

Sylvain Tissot

The image displays a musical score for a piano accompaniment. It consists of two systems of music, each with a treble and bass clef staff. The first system begins with a tempo marking of quarter note = 120 and a dynamic marking of *f*. The bass staff contains a series of chords, with Roman numerals IV and V indicating fingerings. The second system starts with a dynamic marking of *mp* and features a more complex bass line with many chords and some melodic lines in the treble staff.

♩ = 120

*f*

*mp*

C f g<sup>7</sup> C

C c+g F f+c

# Reiter-Suite | Suite équestre

## 2. Hindernis-Springen | 2. Saut d'obstacles

Sylvain Tissot



Auf dem Balg klopfen  
(Frappier sur le soufflet)

Auf die Bassknöpfe klopfen - Knopflärm  
(Frappier sur le clavier m.g. - bruit des touches)

E em H em h7 H E em H em

# Reiter-Suite | Suite équestre

## 3. Gaul | 3. Canasson

Sylvain Tissot

Espressivo  $\text{♩} = 60$

( $\ominus$  ad lib.)

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It features a melodic line with a series of eighth notes and quarter notes, all under a single slur. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature. It contains a bass line with chords and eighth notes, also under a slur. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the first measure of the bass staff.

gm dm gm gm cm gm dm fm

The second system of the musical score continues the two-staff format. The upper staff continues the melodic line with slurs. The lower staff continues the bass line with chords and eighth notes. A dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) is placed above the first measure of the bass staff.

gm G gm D dm G gm D gm G gm D dm G gm D gm G gm C cm G gm D dm

# Reiter-Suite | Suite équestre

## 4. Bukephalos | 4. Bucéphale

Sylvain Tissot

Maestoso  $\text{♩} = 60$

Erobernd/Conquérant

$\text{♩} = 168$

The first system of the musical score consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It begins with a forte (*f*) dynamic and features a complex, rhythmic pattern of sixteenth notes. The lower staff is in bass clef with the same key signature and time signature, starting with a single G note. A fermata is placed over the first G note. A double bar line appears after the first four measures. To the right of the double bar line, the tempo changes to 'Erobernd/Conquérant' with a new tempo marking of  $\text{♩} = 168$ . The upper staff continues with a melody in a more regular rhythm, marked *mf*. The lower staff provides a bass line with chords G, gm, D, and gm.

Glissando auf dem Diskantverdeck  
(Glissando sur le capot)

The second system of the musical score continues from the first system. The upper staff in treble clef features a melodic line with a glissando effect, indicated by a wavy line. The lower staff in bass clef continues with a bass line of chords. The tempo remains 'Erobernd/Conquérant' at  $\text{♩} = 168$ .